



## STRUMENTI A TASTIERA ED A

### PERCUSSIONE

### CORSI PREACCADEMICI

#### PIANOFORTE

#### LIVELLO A (A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, A<sub>3</sub>)

---

##### **Ammissione**

Prove attitudinali e/o  
esecuzione con lo strumento di uno  
brani.  
Idoneità al livello elementare.

##### **Obiettivi**

Il corso prevede il raggiungimento di  
una sufficiente padronanza della tecnica  
sviluppo della capacità di esecuzione di  
polifonici di livello elementare o medio  
e la formazione del gusto per l'esecuzione  
l'interpretazione di un brano d'autore.

---

#### **Testi di Riferimento**

---

##### **Tecnica**

- Scale e arpeggi ;
- Czerny: 100 studi giornalieri, 40 Esercizi op. 299, 24 studi op. 636 ;
- Czernyana: I e II fascicolo;
- Duvernoy: Scuola primaria op. 176 - Scuola preparatoria della velocità op. 276 – scuola del meccanismo op. 120;
- Pozzoli: 30 studietti elementari, 15 studi facili, 24 studi di facile meccanismo;
- Heller: Studi op. 46 e op. 47 Bertini: 25 studi op. 25

##### **Repertorio Barocco – Polifonico**

- KUNZ 200 piccoli Canonici; - POZZOLI Canonici; - HAENDEL Fughette;
- BACH: Il libro di Maddalena, Piccoli Preludi e fughette, Invenzioni ed altre facili composizioni tratte da raccolte come "19 pezzi" o "23 pezzi facili"

##### **Repertorio Classico – Romantico – Moderno – Contemporaneo**



- Sonatine di Clementi, Dussek, Kulhau, Mozart, Beethoven;
- Sonate di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven;
- Scelta di almeno 2 Composizioni all'anno (repertorio romantico, moderno o contemporaneo).

## **Certificazione di Competenze LIVELLO A**

### **Modalità di esame**

- 1) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio fra cinque di autori diversi presentati dal Candidato tratti da:  
Czerny op. 299-op 636, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, Duvernoy op. 276, Heller op 46 – op 47, Bertini op. 25 o altri studi di pari livello
- 2) Estrarre a sorte ed eseguire un brano di Bach fra tre presentati dal candidato tra cui almeno una invenzione a due voci
- 3) Una sonatina o sonata classica oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico
- 4) Esecuzione di una composizione romantica
- 5) Esecuzione di una composizione da Debussy ai nostri giorni

### **LIVELLO B (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>)**

<b>Ammissione</b>	<b>Obiettivi</b>
Idoneità di Livello A opp. programma Esami di livello A	Il corso prevede un approfondimento delle abilità tecniche E lo sviluppo di un senso estetico e critico nei confronti dell'interpretazione di brani d'autore.

### **Testi di Riferimento**

#### **Tecnica**

- Scale e arpeggi;
- POZZOLI: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
- CRAMER: 60 Studi CZERNY: 50 Studi Brillanti op. 740;
- CLEMENTI: Gradus ad Parnassum;
- LISZT: Studi op. 1;
- CHOPIN: Studi op. 10 op. 25 e op. postuma

#### **Repertorio**

- BACH Sinfonie, Suites francesi, Suites inglesi, Toccate e Partite;



- Sonate di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven
- Scelta di almeno 2 Composizioni all'anno, tratte dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

## **Certificazione di Competenze LIVELLO B**

### **Modalità di esame**

- 1) Esecuzione di Uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato di almeno 2 autori diversi;
- 2) J.S.Bach
  - a) esecuzione di tre brani consecutivi tratti da Suite francesi, Suite inglesi, partite o una Toccata
  - b) esecuzione di due sinfonie
- 3) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato ,tratto dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)
- 4) Esecuzione di una Sonata fra quelle previste nel corso oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico
- 5) Esecuzione di un brano del periodo romantico che presenti una difficoltà adeguata al Corso
- 6) Esecuzione di un brano da Debussy ai nostri giorni che presenti una difficoltà adeguata al Corso

### **LIVELLO C (C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>) corrisponde al Corso Propedeutico gestito dal Conservatorio**

<b>Ammissione</b>	<b>Obiettivi</b>
Idoneità di Livello B opp. programma degli esami di livello B.	Il corso prevede l'acquisizione di una buona maturità musicale e strumentale; ci si prefigge di raggiungere l'abilità tecnica per eseguire studi di virtuosismo strumentale avanzato e la maturità musicale per interpretare brani d'autore di differenti periodi.

### **Testi di Riferimento**



## **Tecnica**

- Scale e arpeggi;
- Czerny: 50 Studi brillanti op. 740;
- Clementi: Gradus ad Parnassum Chopin;
- STUDI di:
  - Liszt (escluso l'op. 1);
  - Mendelssohn, Rubinstein, Liapunov, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofieff, Debussy, Stravinsky, Bartok e altri studi di pari livello

## **Repertorio**

- BACH Il Clavicembalo ben temperato;
- Sonate di Haydn o Mozart;
- Sonate di Beethoven o Schubert;
- Una o più significative composizioni all'anno

## **Certificazione di Competenze LIVELLO C**

### **Modalità di esame**

1. Esecuzione di Uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato di cui almeno uno di autore romantico o moderno;
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" (I° o II° volume), estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato;
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49) oppure un ciclo di Variazioni dello stesso autore
4. Esecuzione di una composizione del periodo romantico che presenti una difficoltà adeguata al Corso
5. Esecuzione di una composizione da Debussy ai nostri giorni che presenti una difficoltà adeguata al Corso